

Fete de la musique

Halle polyvalente de Prêles

5. Juni 2009

Mesdames, Messieurs,

Chanteuses ou Chanteurs, Musiciens ou Musiciennes,

Parents de chanteuses ou de chanteurs, de musiciens ou de musiciennes,

Grands-parents, Oncles et Tantes de chanteuses ou de chanteurs, de musiciens ou de musiciennes,

Amis de chanteuses ou de chanteurs, de musiciens ou de musiciennes,

Organisatrices ou Organisateur,

En prévision de mon intervention, au hasard d'un de mes déplacements, deux questions apparemment banales se sont glissées dans mon esprit :

Pourquoi chante-t-on ?

Pourquoi met-on les choses en musique ?

En fait, les deux questions heurtent le sens commun. Chanter est une activité humaine évidente, elle accompagne notre vie quotidienne à tel point qu'on n'y prête vraiment attention que lorsque nous sommes confrontés à l'absence de chansons et de musique et donc à l'impossibilité d'écouter chants et musiques.

Deux questions apparemment banales disais-je, et qui m'ont mené dans une réflexion inattendue...

Je serais tenté de dire dans un premier temps que le chant et la musique sont **inutiles**.

A l'école, l'utile est manifestement du côté des **connaissances de base**, comme on dit de plus en plus souvent dans certains milieux.

On y apprend à calculer, à compter, à diviser et multiplier,

on y apprend à lire, à écrire, à maîtriser l'orthographe pour pouvoir se débrouiller dans la vie, trouver un bon métier et réussir,

on y apprend l'allemand et l'anglais de plus en plus tôt parce que c'est utile. Il est bien et bon qu'il en soit ainsi parce que l'école doit répondre à ces préoccupations-là.

Si je regarde la **grille horaire** de plus près, je vois bien qu'elle confirme cette réalité : les branches **vraiment utiles** bénéficient de nombreuses leçons. **Une leçon** par semaine pour le chant, avec en général facultativement **une demi-leçon** de musique à certains moments, c'est peu. **Trop peu.**

Et pourtant, pourquoi chante-t-on si l'activité relève de l'inutile ? Pourquoi joue-t-on de la musique si l'activité relève de l'inutile ? On aurait intérêt, dans le cadre d'une Fête de la musique, à trouver des **bonnes** réponses pour pouvoir répondre aussi à la question de savoir pourquoi les Fêtes de la musique existent ?

Les mêmes questions avaient été posées à une volée de futurs enseignantes et enseignants de la Haute école pédagogique de notre région et, en cinq minutes de réflexion commune, une

longue liste de réponses avait été formulée et parmi elles les suivantes :

On chante

- pour le plaisir
- pour se détendre et se calmer
- pour faire danser son coeur
- pour découvrir son corps
- pour remonter le moral
- pour s'évader
- pour s'ouvrir aux autres
- pour s'isoler
- pour apaiser autrui
- pour apaiser ses angoisses
- pour évacuer ses tensions
- pour se rassurer
- pour partager
- pour maintenir une tradition
- pour élargir ses connaissances
- pour développer son imaginaire
- pour acquérir une rigueur de l'esprit.

Pourquoi chante-t-on ?

Pourquoi joue-t-on de la musique ?

En parcourant cette liste, on retrouve assez systématiquement l'idée d'une **activité qui accompagne notre vie quotidienne,**

fortement liée à **notre vécu,**

reprenant des éléments de **notre vécu** dans le but de **l'évoquer** pour le **faire renaître,** le **revivre,** peut-être le **ressaisir,** le **comprendre** ou **l'apaiser.**

On constate aussi une **forte présence de l'émotion,** de la **réalité affective,** comme si la mélodie permettait de revivre ou mieux vivre des moments de vie. Une émotion se vit dans l'écoulement du temps. La chanson aussi. La musique aussi.

Les **savoirs** et les **compétences sont importants** et l'école reconnaît les uns et les autres.

Maîtriser sa langue,

s'exprimer sans fautes,

comprendre des textes,

savoir ce que fait le carré de 4,

combien il y a de m² dans un hectare,

réciter le livret de 9,

placer la mouche ou le l'hippopotame dans la classification des êtres vivants,

expliquer pourquoi il a y le jour et la nuit,

connaître la date de la bataille de Morgarten,

savoir combien mettra de temps une baignoire pour se remplir, sachant que le débit du robinet n'est pas optimal et qu'une fuite est à peine perceptible,

savoir que le mot asthme s'écrit avec un t et un h ... aussi,

tous ces savoirs, toutes ces compétences sont utiles et participent à la construction d'un bagage qui permettra à chacune et à chacun de mieux s'ouvrir à un avenir, qui permettra de mieux construire un avenir.

J'ai assisté dernièrement au spectacle du **Cirque Monti** et j'ai adoré ce moment. Une succession de choses inutiles. Un feu d'artifice de danses, de chorégraphies, de rythmes et de musiques, et **au milieu de ce feu d'artifice**

un enfant haut comme trois pommes jongleur à 3 et même 4 balles,

une danseuse sur la corde raide,

un clown triste et musicien,

un trapéziste aérien

et je me suis dit : il y a là des activités qui doivent trouver leur place à l'école (et qui la trouvent d'ailleurs quotidiennement parce que les enseignantes et les enseignants le savent déjà...).

Certes, nous avons besoin d'hommes et de femmes

compétents,
autonomes,
responsables et
novateurs,

mais nous avons aussi besoin d'hommes et de femmes
heureux qui mobilisent leur **tête**, leur **main** et leur **coeur**.

.

Dans l'annonce d'un cours de formation continue pour enseignantes et enseignants, consacré à la composition de chants à proposer aux élèves de l'école obligatoire, on invitait les participants potentiels à

« chanter pour grandir, pour s'humaniser, pour dire le monde, se dire, dire l'autre, dire la fourmi, le loup, l'aigle, la limace, le train en bois, la trottinette, la quête, le totem, l'amitié, les peurs, les chevaliers, l'aventurier, le pirate, le clown, les banlieues, la forêt, le caillou, la flaque, les enthousiasmes, la tendresse ... ».

Toutes ces choses **inutiles et donc indispensables**, suis-je tenté et ai-je envie de dire...

C'est pour cela qu'il faut mettre le monde en musique et chanter
à l'école, à la maison, sur les chemins de la vie,
c'est pour cela qu'il faut des Fêtes de la musique,
c'est pour cela qu'il faut la Fête jurassienne de la musique et
c'est pour cela que je suis très heureux d'être parmi vous ce
soir et de pouvoir remercier toutes celles et tous ceux qui ont
permis l'événement et qui vont le faire vivre dès que je me serai
tu ! Place à l'inutile, donc à l'indispensable et au rêve !

Belle Fête à chacune et chacun !